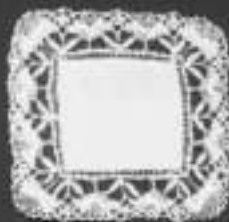




Cyanotype Kit

Le Kit Cyanotype

Kit Cianotipia 🍀 Cyanotypie-Set



Clairefontaine



Une (très) brève histoire du cyanotype

Ce kit va vous permettre de voyager dans le temps, à la découverte du fabuleux univers d'**Anna Atkins**, botaniste anglaise qui, au milieu du XIX^e siècle, a utilisé cette technique pour réaliser **les tout premiers herbiers photographiques**. Grâce à ses dizaines de cyanotypes d'algues soigneusement reliés, elle a permis à ses confrères du monde entier d'enrichir et de comparer leurs travaux. Anna Atkins devenue, de ce fait, **la première femme photographe**, est célébrée régulièrement par biais d'expositions dans les plus grands pays du monde.





Une technique scientifique... et un peu magique

Cette technique consiste à enduire un support poreux d'un mélange de deux produits (de l'ammonium fer citrate vert et du potassium ferricyanure) créant une **couche photosensible**, d'une couleur tirant sur le vert pâle et quasi transparente. Les éléments à insoler sont ensuite posés directement sur le support enduit de solution, selon la disposition souhaitée. Après **le temps nécessaire d'exposition**, le processus est stoppé net par un simple rinçage à l'eau claire. Tout le produit qui avait été appliqué disparaît. Le papier qui a été touché par les rayons ultraviolets devient **bleu de Prusse** ; les végétaux qui ont fait barrage aux UV laissent réapparaître la couleur du support.





Comment utiliser votre kit d'initiation



1

Veillez à bien protéger
votre plan de travail
et vos vêtements
avant de commencer.
Enfilez les gants.

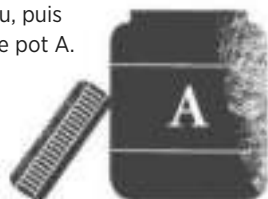
2

Mettez-vous à l'abri total
de la lumière du jour
(vous pouvez utiliser
une petite lampe à led).

Remplissez la pipette
avec 20 ml d'eau, puis
versez-la dans le pot A.



En savoir plus
sur les produits :



Une fois les produits mélangés, la solution se conserve à l'abri de la lumière et dans un espace tempéré. L'idéal est de l'utiliser les jours suivant votre premier atelier, mais vous pouvez l'employer encore une quinzaine de jours après le mélange. Les produits contenus dans ce kit vous permettent de réaliser l'équivalent de 15 feuilles format A4.



Versez exactement la même quantité d'eau dans le pot B.

Fermez chaque pot et remuez leur contenu jusqu'à dissoudre parfaitement les produits.



Versez le contenu du pot A dans le pot B. Fermez le couvercle et remuez bien.

Votre mélange est prêt à l'emploi !

Important Dans l'idéal, vous aurez également besoin d'une vitre transparente, légèrement plus grande que vos feuilles de papier. Elle va vous servir à bien écraser les végétaux afin d'éviter que les UV ne passent en dessous et causent, ainsi, un rendu moins net.



Préparez vos papiers

- 1 Une fois que vous avez réalisé votre mélange, installez-vous dans une pièce faiblement éclairée et surtout **pas à la lumière du jour** : le produit ne doit pas être exposé au moindre UV, sinon, le processus va être faussé. Attention : pensez à protéger l'endroit où vous allez peindre ainsi que celui où sécheront les feuilles.
- 2 **Imbibez le pinceau de produit.** Appliquez ce dernier en couche fine, soit sur la totalité de la feuille, soit en laissant un peu de blanc sur les bords. La couche de solution photosensible doit être parfaitement uniforme. Rajoutez-en un peu si vous voyez qu'il y a des manques, mais ne repassez pas trop à un même endroit.
- 3 Une fois les feuilles enduites, **suspendez-les dans un endroit chaud**, de préférence sec et sans lumière du jour. Lorsque les papiers sont bien secs, rangez-les dans un carton à dessin, totalement à l'abri de la lumière.

Le papier aquarelle Clairefontaine de la gamme Fontaine, finition grain satiné, est particulièrement adapté à la technique du cyanotype.

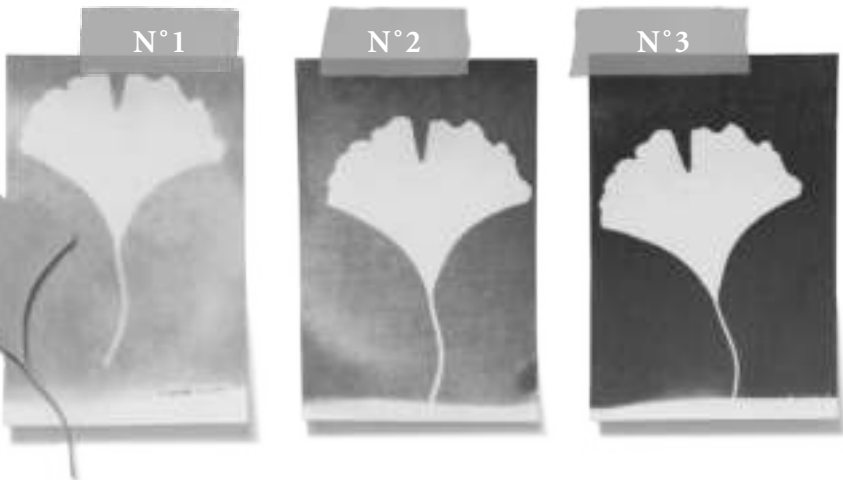


Déterminez le temps d'insolation

Avant de réaliser votre cyanotype, vous devez **déterminer le temps qu'il faudra laisser le papier sous les rayons UV**. Celui-ci dépendra de la puissance du soleil au moment où vous aurez décidé de travailler.

Une seule solution pour obtenir le bon timing : **faire des tests**. Pour cela, sacrifiez une des feuilles que vous avez enduites de solution, puis découpez-la en plusieurs bandelettes. Posez le végétal de votre choix sur l'une de ces bandelettes, et faites des essais avec des temps de pause différents, jusqu'à obtenir celui qui sera idéal. Sachez que des tests espacés de 2 minutes entre 6, 8 et 10 minutes vous permettront déjà de vous faire une première idée du temps nécessaire à la réalisation de votre cyanotype.

Sur les trois exemples ci-dessous, on voit que l'essai de n° 3 a été réalisé avec un temps d'insolation correct : on obtient le bleu de Prusse, dense et foncé, qui correspond au cyanotype. Les essais 1 et 2, plus clairs, ne sont pas optimaux, car ils n'ont pas été exposés suffisamment longtemps aux rayons UV.



Temps d'exposition de plus en plus long.



Réalisez votre cyanotype botanique



1

Préparez les éléments dont vous allez avoir besoin (végétaux* + une vitre). Remplissez un bac d'eau et posez-le à côté de vous (ou rapprochez-vous d'un grand évier). Sur un gabarit de la taille du papier préparé, simulez la composition que vous souhaitez réaliser.

2



Sortez un papier enduit de solution (celle-ci aura déjà un peu foncé depuis l'application initiale), puis déposez les végétaux dessus selon la composition choisie. Recouvrez le tout avec la vitre afin de bien écraser les plantes.





3

Procédez à l'insolation selon le temps nécessaire (voir page 7), puis, sans attendre, trempez le papier dans de l'eau claire. Veillez à rincer le cyanotype jusqu'à ce qu'il n'y ait plus aucune trace vert-jaune (couleur qui correspond au produit que vous aviez appliqué au pinceau, et qui doit totalement disparaître).

4

Laissez sécher le cyanotype à l'air libre, à l'abri du soleil. Il prendra sa belle couleur bleue veloutée lorsqu'il sera parfaitement sec. Pour bien l'aplatir, laissez-le un ou deux jours sous un gros livre.



* Mieux vaut utiliser des végétaux bien plats, idéalement séchés dans un herbier, ce qui permettra d'obtenir des contours des feuilles bien nets.

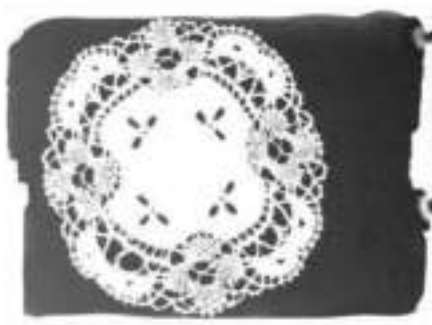


Explorez le champ des possibles

Une fois que vous maîtrisez la technique, vous pouvez réaliser des cyanotypes avec tous types d'éléments :

des lettres ou des petits objets, des napperons ajourés, des plumes, de la dentelle...

Tout ce qui compte, c'est que les choses à insoler soient composées d'assez de pleins, de vides ou de transparences pour créer des contrastes intéressants. Une autre option du cyanotype, très prisée par les artistes, consiste à utiliser des négatifs photos pour en faire des positifs déclinés ainsi dans ces incroyables gammes de bleus. Pour cela, vous aurez besoin de transformer vos photos en négatifs, puis de les imprimer sur des transparents, au format de votre feuille à insoler. Il vous suffira ensuite de poser ces transparents sur la feuille de papier enduite de produit photosensible, puis de procéder à l'insolation et au rinçage.





N'hésitez pas à varier les supports



Le papier. Dans l'idéal, le cyanotype se réalise avec du papier beaux-arts spécial aquarelle, car il est le mieux adapté à supporter l'application du produit et le rinçage final, mais vous pouvez aussi tester d'autres supports comme le papier à musique, des pages de livre, du kraft, du carton, du papier peint, ou encore des feuilles à motifs fantaisie. Veuillez simplement à tester le papier pour être sûr qu'il ne se délitera pas lors du rinçage final.

Le tissu. La technique du cyanotype fonctionne aussi très bien sur les tissus 100 % naturels (lin, coton, chanvre), mais demande beaucoup plus de produit que le papier car le tissu boit énormément. Le temps de séchage est également plus long (compter une nuit entière).

Une fois le tissu bien sec, veuillez à le poser dans le noir et à plat pour éviter les plis qui perturberaient le processus d'insolation en créant des « manques ». Une fois l'insolation effectuée, vous devrez également prévoir de nombreux rinçages pour faire disparaître toute trace de produit. Mais le résultat est vraiment à la hauteur de ces efforts !





Translation. Traducción. Übersetzung

EN

P. 2 / A (very) brief history of the cyanotype.

This kit will allow you to travel back in time and discover the fabulous universe of Anna Atkins, an English botanist who, in the middle of the 19th century, used this technique to create the very first photographic herbaria.

She enabled her colleagues around the world to expand and compare their work thanks to the dozens of carefully bound cyanotypes of algae she produced. As such Anna Atkins became history's first female photographer, whose work is regularly celebrated in exhibitions throughout the world.

P. 3 / A scientific technique... with a touch of magic.

This technique consists of coating a porous support with a mixture of two products (ferric ammonium citrate and potassium ferricyanide) creating a photosensitive layer, the colour of which verges on pale green and is almost transparent. The elements to be exposed are then placed directly on the support coated with the solution, according to the desired layout. After the necessary exposure time, the support is simply rinsed with clear water to stop the process. All of the product that had been applied is washed away. While the parts of the paper that have been reached by ultraviolet rays turn Prussian blue, those that have blocked out the UV light allow the colour of the support to reappear.

P. 4 & 5 / How to use your kit.

1. Be sure to protect your work surface and clothes before starting and put on the gloves.

2. Working in the dark (you can use a small LED lamp). Fill the pipette with 20ml of water, then pour it into pot A.

3. Pour exactly the same amount of water into pot B. Close each pot and stir until the products are completely dissolved.

4. Pour the contents of pot A into pot B. Close the lid and stir well. Your mix is ready to use!

Learn more about the products.

Once the products have been mixed, the solution should be stored away from light and in a temperate space. The ideal is to use it the days following your first workshop, but you can still use it a fortnight after mixing.

The products contained in this kit allow you to produce the equivalent of 15 A4 size sheets.

Important: Ideally, you will also need a transparent pane of glass, slightly larger than your sheets of paper. It will help you to flatten the plants and create a clearer image, preventing the UV from passing beneath.

P. 6 / Preparing the paper.

1. Once you have made your mixture, set up your

workspace in a darkened room, completely rid of daylight: the product must not be exposed to the slightest UV, otherwise the procedure will be distorted. Warning: remember to protect the area you are going to paint as well as where the sheets of paper are going to dry.

2. Soak the brush in the product. Then apply it in a thin layer, either across the entire sheet, or leaving a little white at the edges. The layer of photosensitive solution must be perfectly uniform. Add a little if you see that there are gaps, but do not go over the same place too much.

3. Once the sheets have been coated, hang them in a dry, warm place, perfectly protected from light. Once they're dry, store them in a portfolio, once again away from daylight.

Clairefontaine watercolour paper from the Fontaine range, satin grain finish, is particularly suitable for the cyanotype technique.

P. 7 / Determining exposure time.

Before making your cyanotype, you need to determine how long the paper should be left under UV light. This will depend on the power of the sun when you decide to work. There's only one way to be sure of the right timing: do some tests. To do so, take one of the sheets of paper you have coated with solution, and cut it into several strips. Put the plant of your choice on one of these strips, and experiment with different waiting times until you get the ideal one. Tests spaced 2 minutes apart between 6, 8 and 10 minutes will give you an initial idea of the time required to produce your cyanotype.

With the three examples below, we can see that the test on the right had the correct exposure time: the dark, dense Prussian blue is the right colour for a cyanotype. Tests 1 and 2, which are lighter, are not optimal because they have not been exposed to enough UV rays.

P. 8 & 9 / Making your botanical cyanotype.

1. Prepare the items you will need (plants* and a pane of glass). Fill the tub with water and put it next to you (or move closer to a large sink). On a template the size of the prepared paper, try out the composition you want to make.

2. Take out a piece of prepared paper (the solution will have darkened a little since being applied), then place the plants on it according to the chosen composition.

3. Cover everything with the glass to flatten the plants. Expose to the UV light for the required time (see page 5), and then soak the paper in clear water straight away. Be sure to rinse the cyanotype until there is no trace of the green-yellow (colour which corresponds to the product you applied with the brush, and which must completely disappear).

4. Let the cyanotype dry in the open air, away from the sun. It will take on its beautiful velvety blue colour when it is perfectly dry. To flatten it properly, leave it under a heavy book for a day or two.

—
* It is better to use very flat plants, ideally dried in an herbarium, in order for the outlines of the leaves to be very clear.

P. 10 / Exploring other possibilities.

Once you have mastered the technique, you can make cyanotypes with all kinds of things: letters or small objects, openwork doilies, feathers, lace... What's most important is that the objects to be exposed are composed of enough solid, void or transparent elements to create interesting contrasts. Another option for cyanotypes, which is very popular with artists, is to use photo negatives to make positives in these incredible range of blues. For this, you will need to transform your photo into a negative, then print it onto a transparency in the same size as the sheet of paper to be exposed. All you have to do then is put the transparency onto the paper coated with photosensitive product, expose it to UV light and rinse.

P. 11 / Don't hesitate to use other kinds of support.

Paper. Ideally, it's best to use special watercolour fine art paper for cyanotypes, because it is the best suited to support the application of the product and the final rinsing, but you can also test other kinds of paper such as music paper, book pages, packaging paper, cardboard, wallpaper, or paper covered in fancy patterns. Just test the paper beforehand to be sure it won't fall apart in the final rinse.

Fabric. The cyanotype technique also works very well on 100% natural fabrics (linen, cotton, hemp), but requires much more of the product than paper because the fabric absorbs a lot. The drying time is also longer (allow a whole night). Once the fabric is completely dry, be sure to lay it out flat in the dark to avoid creases which would disrupt the sun exposure process by creating «gaps». Once the material has been exposed to the light, you will also need to rinse it several times to remove all traces of the product. But the result is truly worth the effort!

ES

P. 2 / Una (muy) breve historia de la cianotipia.

Este kit te permitirá viajar en el tiempo y descubrir el fabuloso universo de Anna Atkins, una botánica inglesa que, a mediados del siglo XIX, utilizó esta técnica para producir los primeros herbarios fotográficos. Sus colegas del mundo entero han podido ampliar y comparar sus trabajos gracias a las docenas de cianotipos de algas cuidadosamente encuadrados que realizó. Ana Atkins se convirtió así en la primera mujer fotógrafa y muy a menudo es celebrada a través de exposiciones en los principales países mundo.

P. 3 / Una técnica científica... y un poco mágica.

Esta técnica consiste en recubrir un soporte poroso con una mezcla de dos productos (citrato de amonio férrico y ferricianuro de potasio), creando una capa fotosensible de un color que roza el verde pálido y casi transparente. A continuación, los elementos a exponer se colocan

directamente sobre el soporte revestido con solución, dependiendo del diseño deseado. Después del tiempo de exposición necesario, el proceso se detiene en seco con un simple enjuague con agua limpia. Todo el producto que se había aplicado desaparece. El papel que ha sido alcanzado por los rayos ultravioleta se vuelve azul de Prusia; las hojas que han bloqueado los rayos UV permiten que reaparezca el color del soporte.

P. 4 & 5 / Cómo usar tu kit.

1. Sobretudo protege correctamente la superficie de trabajo y la ropa antes de empezar. Ponte los guantes.

2. Hay que trabajar a oscuras, sin luz natural (puedes utilizar una pequeña lámpara led). Llena la pipeta con 20ml de agua y viértela en el recipiente A.

3. Vierte exactamente la misma cantidad de agua en el recipiente B. Cierra cada frasco y remueve su contenido hasta que los ingredientes se disuelvan por completo.

4. Vierte el contenido del recipiente A en el recipiente B. Cierra la tapa y remueve bien.
¡Tu mezcla está lista para usar!

—

Para saber más sobre los productos.

Una vez que estén mezclados los productos, la mezcla se conserva a oscuras en un espacio a temperatura moderada. Lo ideal es utilizarla los días siguientes al primer taller pero se puede seguir utilizando aún unos quince días después de la mezcla.

Los productos contenidos en este kit permiten realizar el equivalente a 15 hojas de tamaño A4.

Importante: Idealmente, también necesitarás un cristal transparente, ligeramente más grande que las hojas de papel. Te servirá para aplastar adecuadamente los vegetales y así evitar que los rayos UV pasen por debajo y debido a eso, el resultado sea menos nítido.

P. 6 / Prepara tus papeles.

1. Una vez preparada tu mezcla, instálala en una habitación poco iluminada que sobre todo no reciba la luz del día: el producto no debe estar expuesto a la más mínima radiación ultravioleta, de lo contrario, el proceso se distorsionará. Advertencia: piensa en proteger la zona donde pintarás y donde se secarán las hojas.

2. Remoja la brocha en el producto. Aplica una fina capa, ya sea sobre la hoja entera, o dejando un poco de blanco alrededor de los bordes. La capa de la solución fotosensible debe ser perfectamente uniforme. Agrega un poco más si ves que hay huecos, pero no vuelvas a repasar demasiado las mismas zonas.

3. Una vez untadas las hojas, cuélgalas en un lugar cálido, preferiblemente seco y perfectamente protegido de la luz. Cuando los papeles estén secos, guárdalos completamente protegidos de la luz en una carpeta de dibujo.

El papel para acuarela Clairefontaine de la gama Fontaine, grano satinado, es particularmente adaptado para la técnica de la cianotipia.

P. 7 / Determinar el tiempo de exposición.

Antes de hacer tu cianotipia, debes determinar cuánto tiempo vas a dejar el papel expuesto a los rayos UV. Esto dependerá de la potencia del sol en el momento en que decidas trabajar. Sólo hay una solución para saber cuál es

el timing ideal: hacer algunas pruebas. Para esto, sacrifica una de las hojas que has cubierto con la solución, luego córtala en varias tiras. Coloca la planta de tu elección en una de estas tiras y experimenta con diferentes tiempos de pausa hasta que consigas el timing ideal. Ten en cuenta que las pruebas con intervalos de 2 minutos entre 6, 8 y 10 minutos ya te permitirán tener una primera idea del tiempo necesario para la realización de tu cianotipo. En los cuatro ejemplos siguientes, vemos que la prueba de la derecha se llevó a cabo con un tiempo de exposición correcto: obtenemos un azul de Prusia denso y oscuro que corresponde al cianotipo. Los ensayos 1 y 2, que son más claros, no son óptimos, porque no han estado expuestos a suficiente tiempo a los rayos UV.

P. 8 & 9 / Haz tu cianotipia botánica.

1. Prepara los elementos que necesitarás (plantas* + un panel de vidrio). Llena una bandeja con agua y colócala a tu lado (o acércate a un fregadero grande). En una plantilla del tamaño del papel preparado, simula la composición que quieres lograr.

2. Retira un papel preparado (la solución ya se habrá oscurecido un poco de la aplicación inicial), luego coloca las plantas encima siguiendo la composición elegida. Cubrir todo con el cristal para que las plantas queden bien aplastadas.

3. Procede con la exposición durante el tiempo necesario (ver la página 5), luego, sin esperar, sumerge el papel en agua limpia. Asegúrate de enjuagar el cianotipo hasta que ya no quede ningún rastro verde-amarillo (color que corresponde al producto que habías aplicado con brocha, y que debe desaparecer por completo).

4. Deja secar la cianotipia al aire libre, lejos del sol. Tomará su hermoso color azul aterciopelado cuando esté completamente seco. Para aplanarlo bien, déjalo uno o dos días debajo de un libro pesado.

—
* Es mejor usar plantas muy planas que idealmente han sido secadas en un herbario para que los bordes de las hojas estén bien perfilados.

P. 10 / Explora el campo de posibilidades.

Una vez que domines la técnica, podrás hacer cianotipias con todo tipo de elementos: letras u objetos pequeños, tapetes calados, plumas, encajes... Lo importante es que las cosas que se vayan a exponer estén compuestas de suficientes sólidos, vacíos o transparencias para crear contrastes interesantes. Otra opción de cianotipia, popular entre los artistas, es utilizar negativos fotográficos para obtener positivos declinados en estas increíbles gamas de azules. Para ello necesitarás convertir tus fotos en negativos y luego imprímelos en transparencias en el mismo formato de tu hoja para la exposición. Acto seguido solo tienes que poner estas transparencias en la hoja de papel recubierto con producto fotosensible. A continuación procede con la exposición y el enjuague.

P. 11 / No dudes en variar los soportes

El papel. Lo ideal es realizar la cianotipia con papel artístico especial para acuarela ya que es el que mejor resiste a la aplicación del producto y al aclarado final. Aunque también puedes probar otros soportes como el papel musical, páginas de libros, papel kraft, cartón,

papel pintado o incluso hojas con motivos de fantasía. Solo debes probar el papel para asegurarte de que no se desintegrará en el enjuague final.

La tela. La técnica de cianotipia también funciona muy bien en tejidos 100% naturales (lino, algodón, cáñamo) aunque requiere mucho más para producir que el papel porque el tejido absorbe mucho. El tiempo de secado también es más largo (cuenta toda una noche). Una vez que la tela esté completamente seca, asegúrate de colocarla en la oscuridad y plana para evitar arrugas que interrumpirían el proceso de exposición al crear «lagunas». Una vez realizada la exposición, también deberás prever numerosos enjuagues para eliminar todo rastro de producto. ¡Pero el resultado es realmente digno de estos esfuerzos!

DE

S. 2 / Eine (sehr) kurze Geschichte der Cyanotypie.

Mit diesem Set können Sie in die Vergangenheit reisen, um das zauberhafte Universum der Anna Atkins zu erforschen. Anna Atkins war eine englische Botanikerin, die, Mitte des 19. Jahrhunderts, diese Technik benutzte, um die allerersten fotografischen Herbarien zu entwickeln. Dank der dutzend vorsichtig gebundenen Cyanotypen von Algen, die sie entwickelte, ermöglichte sie ihren Kollegen in aller Welt, ihre Arbeiten zu erweitern und zu vergleichen. So wurde Anna Atkins zur ersten weiblichen Fotografin, deren Werke regelmäßig in den größten Ausstellungen der Welt gefeiert werden.

S. 3 / Eine wissenschaftliche Technik... mit ein wenig Magie

Bei dieser Technik wird eine Mischung aus zwei Produkten (Eisenammoniumcitrat und Kaliumferricyanid) auf einen porösen Untergrund aufgetragen, wodurch eine lichtempfindliche Schicht entsteht, die ein blassgrüne Farbe hat und fast transparent ist. Die zu belichtenden Elemente werden dann direkt in dem gewünschten Layout auf den beschichteten Untergrund gelegt. Nach der erforderlichen Belichtungszeit wird der Prozess gestoppt, in dem man den Untergrund einfach mit klarem Wasser abspült. Somit wird das Produkt komplett abgewaschen. Die Teile des Papiers, die mit den ultravioletten Strahlen in Berührung gekommen sind, färben sich zu einem Preußischblau, während die unberührten Teile die Farbe des Untergrundes behalten.

S. 4 & 5 / Wie Sie Ihr Set verwenden.

1. Vor Beginn darauf achten, dass Ihre Arbeitsfläche und Ihre Kleidung gut geschützt sind. Handschuhe anziehen

2. Schirmen Sie sich vollständig vom Tageslicht ab (Sie können eine kleine LED-Lampe verwenden). Pipette mit 20ml Wasser füllen, dann in Topf A gießen.

3. Genau so viel Wasser in Topf B einfüllen. Beide Töpfe zumachen und den Inhalt umrühren, bis alle Produkte sich komplett auflösen.

4. Den Inhalt von Topf A in Topf B umfüllen. Deckel zumachen und gut umrühren.

Ihre Mischung ist nun gebrauchsfertig!

—

Weitere Infos zu den Produkten.

Nach dem Mischen der Produkte sollte die Lösung an einem dunklen, temperierten Ort aufbewahrt werden. Am besten verwenden Sie die Lösung in den Tagen nach dem ersten Gebrauch, aber Sie können sie auch noch etwa zwei Wochen nach dem Mischen verwenden. Mit den in diesem Set enthaltenen Produkten können Sie 15 Blatt im A4-Format herstellen.

Wichtig: Im Idealfall benötigen Sie auch eine durchsichtige Glasscheibe, die etwas größer ist als Ihre Blätter Papier. So können Sie die Pflanzen abflachen, damit die UV-Strahlen nicht unter das Blatt dringen und das Bild unscharf wird.

5. 6 / Vorbereitung des Papiers.

1. Sobald Sie Ihre Mischung zubereiten haben, setzen Sie sich in ein schwach beleuchtetes Zimmer und vor allem nicht ans Tageslicht: das Produkt darf nicht dem geringsten UV-Strahl ausgesetzt werden, sonst wird der Prozess verfälscht. Achtung: denken Sie daran, dass der Bereich, in dem Sie malen, und der Bereich, an dem die Blätter trocken werden, geschützt bleiben müssen.

2. Befeuchten Sie den Pinsel mit dem Produkt. Tragen Sie das Mittel dünn auf, entweder auf dem ganzen Papier oder mit etwas weißem Rand. Die Schicht der lichtempfindlichen Lösung sollte vollkommen gleichmäßig sein. Füllen Sie nach, falls Sie sehen, dass noch Lücken bestehen, aber gehen Sie nicht zu oft mit dem Pinsel über dieselbe Stelle.

3. Sobald das Papier beschichtet ist, muss es an einem trockenen, warmen Platz aufgehängt werden, wo die Sonne es nicht erreichen kann. Bewahren Sie die trockenen Blätter schließlich in einer Zeichenmappe auf, die auch lichtgeschützt bleibt.

Das Clairefontaine-Aquarellpapier aus dem Fontaine-Sortiment, mit seiner satinierten Körnung, eignet sich besonders für die Cyanotypie-Technik.

5. 7 / Belichtungszeit bestimmen.

Bevor Sie Ihre Cyanotypie herstellen, müssen Sie bestimmen, wie lange das Papier den UV-Strahlen ausgesetzt wird (ou plutôt werden soll). Nur auf eine Weise können Sie das perfekte Timing herausfinden: probieren Sie es ein paar Mal aus. Dafür müssen Sie eins Ihrer Blätter opfern, die Sie mit Lösung bestrichen haben, und in mehrere Streifen schneiden. Legen Sie die Pflanze Ihrer Wahl auf einen dieser Streifen und experimentieren Sie mit verschiedenen Pausenzeiten bis Sie den perfekten Zeitraum für Ihre Cyanotypie gefunden haben. Tests zwischen 2 bis 6, 8, und 10 Minuten werden Ihnen am Anfang ermöglichen, eine erste Vorstellung davon zu bekommen, wie lange Ihre Cyanotypie benötigt. In den drei Beispielen unten sieht man, dass der rechte Versuch der richtigen Belichtungszeit entspricht: Man erhält das dunkle, dichte Preußischblau, das der Cyanotypie entspricht. Die helleren zweiten Versuche sind nicht optimal, da sie nicht mit ausreichend UV-Licht bestrahlt wurden.

5. 8 & 9 / Erstellen Sie Ihre botanische Cyanotypie.

1. Bereiten Sie die Dinge vor, die Sie benötigen (Pflanzen* + eine Glasscheibe). Füllen Sie den Behälter mit Wasser und stellen Sie ihn neben sich (oder gehen Sie näher an ein Waschbecken). Stellen Sie auf einer Schablone Papier, die dieselbe Größe Ihres vorbereiteten Papiers hat, ihre

gewünschte Zusammensetzung vor.

2. Nehmen Sie ein vorbereitetes Papier (die Lösung wird sich seit der Auftragung etwas verdunkelt haben), und legen Sie die Pflanze entsprechend ihrer Zusammensetzung auf das Papier. Bedecken Sie das Ganze mit dem Glas, um die Pflanzen flach zu drücken.

3. Belichten Sie das Papier so lange wie nötig (siehe S. 5), dann tauchen Sie es sofort in klares Wasser. Spülen Sie die Cyanotypie so lange ab, bis keine grün-gelbe Spur mehr zu finden ist (diese Farbe entspricht dem Produkt, den Sie mit dem Pinsel aufgetragen haben, die komplett verschwinden sollte).

4. Lassen Sie die Cyanotypie nun an der Luft und vor Sonnenlicht geschützt trocknen. Wenn sie vollkommen trocken ist, erhält sie seine schöne samtige blaue Farbe. Lassen Sie sie ein oder zwei Tage unter einem dicken Buch liegen, damit sie schön flach wird

—

*Am besten ist es, flache Pflanzen zu verwenden, die idealerweise in einem Herbarium getrocknet wurden, sodass die Konturen der Pflanzen sehr klar zum Vorschein kommen.

5. 10 / Erkunden Sie die Vielfalt an anderen Möglichkeiten.

Wenn Sie die Technik einmal beherrschen, können Sie die Cyanotypie mit allen möglichen Dingen herstellen: mit Buchstaben und kleinen Gegenständen, bemusterten Deckchen, Federn, Spitze... am wichtigsten ist nur, dass die zu belichtenden Gegenstände aus genügend Fülle, Leere oder Transparenz bestehen, um interessante Kontraste herzustellen. Eine andere Möglichkeit für die Cyanotypie, die bei Künstlern sehr beliebt ist, besteht darin, Fotonegative zu verwenden, um daraus Positive zu machen, die in diesen unglaublichen Blautönen leuchten. Dafür müssen Sie Ihre Fotos in Negative umwandeln und diese dann auf Transparentfolien in der Größe des zu belichteten Blattes ausdrucken. Jetzt müssen Sie nur die Folien auf das mit dem lichtempfindlichen Material beschichtete Blatt Papier legen, und es dann belichten und spülen.

5. 11 / Zögern Sie nicht, die Medien zu variieren.

Papier. Idealerweise verwendet man Aquarellpapier für die Cyanotypie, da dieses das Auftragen des Produkts und das Abspülen am Ende am besten übersteht, aber Sie können auch andere Materialien ausprobieren, zum Beispiel Notenpapier, Buchseiten, Kraftpapier, Karton, Tapeten oder bemustertes Papier. Achten Sie einfach darauf, das Papier zu testen, damit es bei der Spülung am Ende nicht zerfällt.

Stoff. Die Cyanotypie-Technik funktioniert außerdem auf 100% natürlichen Stoffen (Leinen, Baumwolle, Hanf), aber erfordert viel mehr Produkt als die Papier-Technik, da Stoffe viel Flüssigkeit aufnehmen. Auch die Trockenzeit ist länger (rechnen Sie mit einer Nacht). Wenn der Stoff trocken ist, legen Sie ihn im Dunkeln flach hin, um Falten zu vermeiden, die den Belichtungsprozess stören und "Fehlstellen" verursachen werden. Nach der Belichtung müssen Sie den Stoff auch ein paarmal spülen, um alle Spuren des Produkts zu beseitigen. Aber das Ergebnis ist die Mühe wirklich wert!



Conception graphique et réalisation : Valérie Jelger. Photos : Frédéric Baron-Morin, ©Shutterstock et DR.



Pour encore plus d'inspirations suivez [@invincible.ete](#)
et n'hésitez pas à poster vos créations en taguant [@invincible.ete](#)