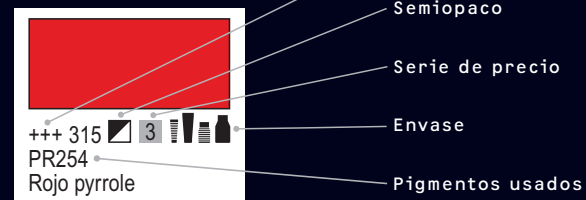


Significado de los símbolos

Ejemplo:



Resistencia a la Luz

- +++ = mínimo de 100 años de solidez bajo iluminación de museo
- ++ = 25-100 años de solidez bajo iluminación de museo
- ° = 0-10 años de solidez bajo iluminación de museo

La resistencia a la luz ha sido testada según la norma ASTM D4303. Los colores reproducidos se asemejan en la mayor medida posible a los reales.

Opacidad / transparencia

Dependiendo del tipo de pigmento utilizado, el color será: transparente, semitransparente, opaco o semiopaco. La simbología es la siguiente:

- = transparente
- = semitransparente
- = semiopaco
- = opaco

Los pigmentos - Colour Index

Los pigmentos utilizados en Acrílico Amsterdam se indican según el Colour Index (Índice de Color). El Colour Index es un sistema utilizado internacionalmente referente a los pigmentos y materiales colorantes que contienen todos los tipos de pintura, y por lo tanto, también las pinturas artísticas. Este sistema se basa en un número y un nombre que refieren a la estructura química. El Colour Index se ha desarrollado en EE.UU., razón por la cual las descripciones de la clase química figuran en inglés. El significado de las abreviaturas es el siguiente:

PW = pigment white	PY = pigment yellow
PO = pigment orange	PR = pigment red
PB = pigment blue	PV = pigment violet
PG = pigment green	PBr = pigment brown
PBk = pigment black	

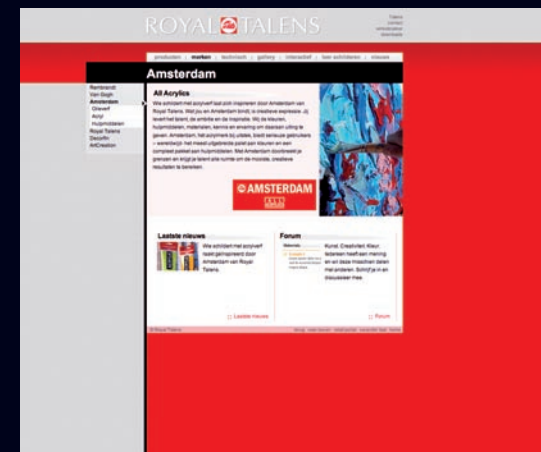
Formato envase	Standard Series	Expert Series
= tubo	120 ml	75 ml
= tubo	250 ml	150 ml
= frasco	500 ml	X
= frasco	1000 ml	X

www.talens.com

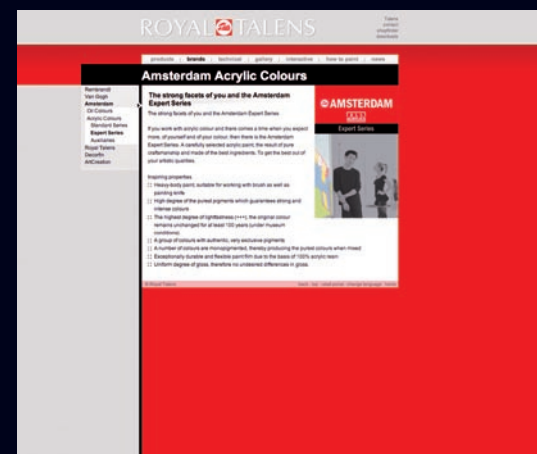
Para más información, inspiración e interacción, visite nuestra página web, donde encontrará información sobre los aspectos técnicos, consejos sobre el uso de los materiales, diversos foros, una galería digital y mucho más.



Nuestro programa completo de colores y auxiliares



Descubre las posibilidades de nuestro Amsterdam ALL Acrylics



Déjate inspirar por las propiedades de Amsterdam Serie Expert



art.no. 88190016 - 2007
 www.talens.com
 P.O. Box 4, 7300 AA APELDOORN, Holland
 Royal Talens

ROYAL TALENS

ROYAL TALENS



Expert Series
 Standard Series
 Auxiliares

AMSTERDAM

ALL ACRYLICS

EXTRA FINE QUALITY

Tus puntos fuertes y los de Amsterdam Serie 'Expert'

Si pintas al acrílico y has llegado al punto en el que esperas más de ti y de la pintura, es el momento de usar Amsterdam Serie 'Expert'. Es una pintura acrílica cuidadosamente seleccionada y desarrollada profesionalmente con los mejores ingredientes. Justo para sacar lo mejor de tus cualidades artísticas.

Propiedades inspiradoras

- Pintura pastosa, apta para trabajar con pincel y espátula.
- Alta concentración de los pigmentos más puros, que garantiza unos vivos e intensos colores.
- El grado más elevado de resistencia a la luz (+++), con lo que el color original se mantiene intacto como mínimo durante 100 años (iluminación de museo)
- Un conjunto de colores con pigmentos auténticos muy exclusivos.
- Algunos colores con monopigmentación, lo que resulta en mezclas muy puras.
- Película de pintura muy duradera y flexible por su base compuesta del 100% de emulsión de acrilato.
- Brillo uniforme, para evitar diferencias molestas.

Los tubos de 75 ml
y de 150 ml



Interpretación de la fineza



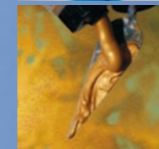
CONTENIDO



Expert Series
Páginas 4 - 9



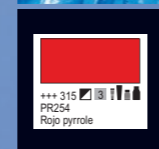
Standard Series
Páginas 10 - 15



Specialties
Páginas 16 y 17



Auxiliares
Páginas 18 - 21



Significado de
los símbolos
Página 22

ALL ACRYLICS

Por supuesto,
de Royal Talens

Royal Talens es, desde hace más de 100 años, el fabricante de renombre y suministrador mundial de materiales de colores de alta calidad y utensilios para el pintor.

*Colourfully yours,
Royal Talens*

www.talens.com



AMSTERDAM

ALL
ACRYLICS

Todo pintor al acrílico se deja inspirar por Amsterdam de Royal Talens. Lo que te une a Amsterdam es tu expresión creativa. Tú pones el entusiasmo, el talento y la ambición. Nosotros, los colores, los auxiliares, los materiales, el conocimiento y la experiencia para que te puedas manifestar.

INSPIRED BY AMSTERDAM

Amsterdam All Acrylics es la marca por excelencia para el pintor consciente. Con sus series 'Standard' y 'Expert', se ofrece a nivel mundial una extensa paleta de colores y un gran conjunto de auxiliares de una excelente calidad. Con Amsterdam, rompes con las fronteras y das espacio a tu talento para alcanzar los resultados más bellos y creativos.

 +++ 105 ■ 1 ■ ■ ■ PW6 Blanco de titanio	 +++ 104 □ 1 ■ ■ ■ PW7 Blanco de cinc	 +++ 291 ■ 2 ■ ■ ■ PW6/PY42/PBk11 Buff titanio	 +++ 290 ■ 2 ■ ■ ■ PW6/PY42/PBk11 Buff titanio oscuro	 +++ 292 ■ 2 ■ ■ ■ PW6/PY42/PV19 Amarillo Nápoles rojo cl.	 +++ 217 □ 2 ■ ■ ■ PY184/PW6 Amarillo limón perm. cl.	 +++ 207 ■ 4 ■ ■ ■ PY35 Amarillo cadmio limón	 +++ 254 □ 3 ■ ■ ■ PY184 Amarillo limón perm.	 +++ 208 ■ 4 ■ ■ ■ PY35 Amarillo cadmio claro
 +++ 271 ■ 4 ■ ■ ■ PY35 Amarillo cadmio medio	 +++ 284 □ 2 ■ ■ ■ PY74 Amarillo perm. medio	 +++ 272 □ 3 ■ ■ ■ PY128 Amarillo transp. medio	 +++ 242 □ 3 ■ ■ ■ PY74/PO73/PW6 Aureolina	 +++ 210 ■ 4 ■ ■ ■ PY35/PO20 Amarillo cadmio oscuro	 +++ 285 □ 3 ■ ■ ■ PY74/PO43 Amarillo perm. oscuro	 +++ 218 □ 3 ■ ■ ■ PY128/PR209 Anaranjado transparente	 +++ 266 □ 3 ■ ■ ■ PO73/PY74 Anaranjado permanente	 +++ 211 ■ 4 ■ ■ ■ PO20 Anaranjado cadmio
 +++ 311 □ 3 ■ ■ ■ PO73 Bermellón	 +++ 303 ■ 4 ■ ■ ■ PR108 Rojo cadmio claro	 +++ 314 ■ 4 ■ ■ ■ PR108 Rojo cadmio medio	 +++ 315 □ 3 ■ ■ ■ PR254 Rojo pyrrole	 +++ 317 □ 3 ■ ■ ■ PR209 Rojo transparente medio	 +++ 306 ■ 4 ■ ■ ■ PR108 Rojo cadmio oscuro	 +++ 345 □ 3 ■ ■ ■ PR254/PR264 Rojo pyrrole oscuro	 +++ 366 □ 3 ■ ■ ■ PV19 Rosa quinacridona	 +++ 318 □ 3 ■ ■ ■ PR264 Carmin
 +++ 336 □ 3 ■ ■ ■ PR264/PV23 Laca granza permanente	 +++ 322 □ 3 ■ ■ ■ PR264/PV23 Carmin oscuro	 +++ 363 ■ 2 ■ ■ ■ PV19/PW6 Rosa quina oscuro opaco	 +++ 346 ■ 2 ■ ■ ■ PV19/PW6 Rosa quina claro opaco	 +++ 567 □ 3 ■ ■ ■ PR122/PV23 Violeta rojizo perm.	 +++ 532 ■ 2 ■ ■ ■ PV19/PV23/PW6 Malva	 +++ 590 ■ 3 ■ ■ ■ PV19/PV23/PW6 Violeta rojo perm. opaco	 +++ 589 ■ 3 ■ ■ ■ PV19/PV23/PW6 Violeta perm. opaco	 +++ 581 ■ 3 ■ ■ ■ PV23/PV19/PW6 Violeta azul perm. (opaco)
 +++ 568 □ 3 ■ ■ ■ PV23/PR122 Violeta azulado perm.	 +++ 504 □ 2 ■ ■ ■ PB29 Azul ultramar	 +++ 518 □ 2 ■ ■ ■ PB29/PB15 Azul cobalto osc. (ultram.)	 +++ 516 ■ 2 ■ ■ ■ PB29/PW6 Azul cobalto cl. (ultram.)	 +++ 533 □ 2 ■ ■ ■ PB29/PBk7 Índigo	 +++ 511 □ 4 ■ ■ ■ PB28 Azul cobalto	 +++ 517 ■ 2 ■ ■ ■ PB29/PB15/PW6 Azul real	 +++ 570 □ 3 ■ ■ ■ PB15 Azul ftalo	 +++ 521 ■ 2 ■ ■ ■ PB15/PB29/PW6 Azul indantreno (ftalo)
 +++ 566 □ 3 ■ ■ ■ PB15/PBk11 Azul de Prusia (ftalo)	 +++ 530 ■ 3 ■ ■ ■ PB15/PG7/PW6 Azul de Sèvres	 +++ 527 ■ 2 ■ ■ ■ PW6/PB15 Azul celeste	 +++ 522 ■ 2 ■ ■ ■ PB15/PG7/PW6 Azul turquesa	 +++ 565 □ 3 ■ ■ ■ PB15/PG7 Azul turquesa ftalo	 +++ 661 ■ 2 ■ ■ ■ PG7/PB15/PW6 Verde turquesa	 +++ 619 □ 3 ■ ■ ■ PG7/PY74 Verde permanente oscuro	 +++ 618 ■ 2 ■ ■ ■ PG7/PY74 Verde permanente claro	 +++ 617 □ 3 ■ ■ ■ PG7/PY74 Verde amarillento
 +++ 219 □ 2 ■ ■ ■ PY184/PW6 Amarillo verdoso claro	 +++ 620 □ 3 ■ ■ ■ PG7/PR101 Verde oliva	 +++ 668 ■ 3 ■ ■ ■ PG17 Verde óxido de cromo	 +++ 623 □ 2 ■ ■ ■ PG7/PY42/PR101 Verde vejiga	 +++ 339 ■ 3 ■ ■ ■ PR101 Rojo inglés	 +++ 411 □ 2 ■ ■ ■ PR101 Tierra Siena tostada	 +++ 227 ■ 2 ■ ■ ■ PY42 Ocre amarillo	 +++ 234 □ 3 ■ ■ ■ PY42 Tierra de Siena natural	 +++ 265 □ 3 ■ ■ ■ PY42 Amarillo óxido transp.
 +++ 426 □ 3 ■ ■ ■ PR101/PG7 Pardo óxido transparente	 +++ 408 □ 2 ■ ■ ■ PY42/PBk11 Tierra sombra natural	 +++ 409 □ 2 ■ ■ ■ PR101/PBk11 Tierra sombra tostada	 +++ 403 □ 2 ■ ■ ■ PBk11/PR101 Pardo Van Dyck	 +++ 708 ■ 2 ■ ■ ■ PB29/PBk7/PV19/PW6 Gris Payne	 +++ 735 ■ 1 ■ ■ ■ PBk11 Negro óxido	 +++ 701 ■ 1 ■ ■ ■ PBk9 Negro marfil		



'Los colores de La Serie 'Expert' son vivos e intensos, para conseguir el máximo resultado.'



John Xi Min

'El año pasado viajé por África, donde tuve muchas impresiones extraordinarias. Fue una experiencia fantástica y una enorme fuente de inspiración. Este viaje se refleja en los temas de mis cuadros, y sobre todo, en la claridad de los colores.'

La potencia cromática, la claridad y la intensidad son las razones por las que uso la Serie 'Expert' de Amsterdam. Así, pongo en el cuadro lo que tengo en mente. Y, es que su grado de pigmentación es el más alto que hay.

Medición de la viscosidad



El control de las propiedades de los pigmentos



'Trabajando con un material, a la larga, sabes cómo reaccionan determinados colores, qué mezclas obtienes y cómo aplicarlo de la mejor manera. Quizás parezca extraño, pero es como si establecieras un vínculo con el material. Yo hago collages fotorealísticos sobre un fondo abstracto. Hago aplicaciones capa por capa. En mi trabajo y mi técnica, consigo el máximo resultado con Amsterdam Serie 'Expert' por sus vivos e intensos colores.'



'Los viajes exóticos me inspiran. Y, es que soy un cosmopolita. Otras culturas, gente amena y viva, la naturaleza: el mundo es mi fuente de inspiración y eso queda reflejado en mi obra. Se podría decir, incluso solidificado en la pintura. **Con Amsterdam Serie 'Expert', me acerco al instinto original y a la emoción. Y, es que es lo mejor que hay.'**



Amsterdam Expert Series está disponible en tubos de 2 formatos: 75 ml y 150 ml.

Colores exclusivos

Quien no se conforma con menos, opta por los colores exclusivos de la Serie 'Expert'.

- 207 Amarillo cadmio limón
- 208 Amarillo cadmio claro
- 271 Amarillo cadmio medio
- 210 Amarillo cadmio oscuro
- 211 Anaranjado cadmio
- 303 Rojo cadmio claro
- 314 Rojo cadmio medio
- 306 Rojo cadmio oscuro
- 511 Azul cobalto
- 668 Verde óxido de cromo
- 315 Rojo pyrrole
- 345 Rojo pyrrole oscuro
- 311 Bermellón



Gran elección de colores

Amsterdam Standard Series ofrece todo lo que el pintor de acrílico necesita para pintar: una pintura acrílica de excelente calidad y una gama con muchísimos colores a escoger.



Los frascos de 500 ml y 1000 ml y los tubos de 120 ml y 250 ml.

Las propiedades

- Un grado muy elevado de resistencia a la luz gracias al uso de pigmentos sólidos y puros. Las obras conservan sus colores originales incluso tras decenas.
- Una película de pintura extremadamente duradera (el aglutinante consta del 100% de resina de acrilato), para un resultado imperecedero.
- Resistente a los álcalis y, por tanto, apto para murales.

Facilidad para el pintor

- La pintura se diluye fácilmente con agua.
- El tiempo de secado es corto: capas finas están secas en media hora.
- Fórmula especial que resulta en una pintura casi inodora.

Facilidad de uso

Amsterdam dispone de un set de cinco boquillas dosificadoras. Ideales para pintar líneas finas. La boquilla se puede tapar y encaja en los tubos de 75 ml, 120 ml y 150 ml.



 <p>+++ 104   PW7 Blanco de cinc</p>	 <p>+++ 105   PW6 Blanco de titanio</p>	 <p>+++ 289   PW6/PY42 Buff titanio claro</p>	 <p>+++ 290   PW6/PR101/PBk11 Buff titanio oscuro</p>	 <p>+++ 222   PW6/PY42 Amarillo Nápoles claro</p>	 <p>+++ 282   PW6/PY42/PG7 Amarillo Nápoles verde</p>	 <p>+++ 223   PW6/PBr24/PY154 Amarillo Nápoles oscuro</p>	 <p>+++ 292   PW6/PY42/PR101 Amarillo Nápoles rojo cl.</p>	 <p>+++ 224   PW6/PBr24/PO73 Amarillo Nápoles rojo</p>
 <p>+++ 274   PY53 Amarillo níquel titanio</p>	 <p>+++ 243   PY74/PG7 Amarillo verdoso</p>	 <p>++ 267   PY3 Amarillo azo limón</p>	 <p>++ 275   PY3/PY74 Amarillo primario</p>	 <p>+++ 268   PY74 Amarillo azo claro</p>	 <p>+++ 272   PY128 Amarillo transp. medio</p>	 <p>++ 269   PY74 Amarillo azo medio</p>	 <p>++ 270   PY74/PO34 Amarillo azo oscuro</p>	 <p>++ 253   PY74/PO34/PW6 Amarillo oro</p>
 <p>++ 276   PO34/PY74 Anaranjado azo</p>	 <p>++ 311   PO34/PY74 Bermellón</p>	 <p>++ 398   PR112/PY74 Rojo naftol claro</p>	 <p>++ 396   PR112 Rojo naftol medio</p>	 <p>+++ 317   PR209 Rojo transp. medio</p>	 <p>+++ 315   PR254 Rojo pyrrole</p>	 <p>++ 399   PR112/PR23 Rojo naftol oscuro</p>	 <p>++ 318   PR23 Carmin</p>	 <p>+++ 369   PV19 Magenta primario</p>
 <p>+++ 348   PV19 Rojo perm. púrpura</p>	 <p>+++ 366   PV19 Rosa quinacridona</p>	 <p>++ 316   PW6/PR112/PY42 Rosa Venecia</p>	 <p>+++ 330   PW6/PV19/PR101 Rosa de Persia</p>	 <p>+++ 361   PV19/PW6 Rosa claro</p>	 <p>+++ 385   PV19/PW6 Rosa quinacridona claro</p>	 <p>+++ 577   PR122/PW6 Violeta rojo perm. claro</p>	 <p>+++ 567   PV19/PV23 Violeta rojizo perm.</p>	 <p>+++ 344   PV19/PBk7/PW6 Caput mortuum violeta</p>
 <p>+++ 568   PV23/PV19 Violeta azulado perm.</p>	 <p>+++ 507   PV15/PW6 Azul ultramar violeta</p>	 <p>+++ 519   PW6/PB29 Azul ultramar violeta cl.</p>	 <p>+++ 562   PW6/PB15/PBk7 Azul grisáceo</p>	 <p>+++ 504   PB29 Azul ultramar</p>	 <p>+++ 512   PB29 Azul cobalto (ultram.)</p>	 <p>+++ 572   PB15/PW6 Cian primario</p>	 <p>+++ 570   PB15 Azul ftalo</p>	 <p>+++ 582   PB15/PG7 Azul manganeso ftalo</p>
 <p>+++ 517   PW6/PB15 Azul real</p>	 <p>+++ 564   PB15/PG7/PW6 Azul brillante</p>	 <p>+++ 551   PW6/PB15/PG7 Azul celeste claro</p>	 <p>+++ 566   PB15/PBk7 Azul de Prusia (ftalo)</p>	 <p>+++ 557   PB15/PG7 Azul verdoso</p>	 <p>+++ 522   PB15/PG7/PW6 Azul turquesa</p>	 <p>+++ 661   PW6/PG7/PB15 Verde turquesa</p>	 <p>+++ 617   PG7/PY74 Verde amarillento</p>	 <p>+++ 605   PG7/PY74 Verde brillante</p>
 <p>+++ 618   PG7/PY74 Verde perm. claro</p>	 <p>+++ 615   PG7/PY74/PW6 Verde Paolo Veronés</p>	 <p>+++ 619   PG7/PY74 Verde perm. oscuro</p>	 <p>+++ 621   PG7/PY74/PY42 Verde oliva claro</p>	 <p>+++ 622   PG7/PY42/PR101 Verde oliva oscuro</p>	 <p>++ 623   PG8 Verde vejiga</p>	 <p>+++ 227   PY42 Ocre amarillo</p>	 <p>+++ 231   PR101/PY74 Ocre oro</p>	 <p>+++ 234   PY42 Tierra de Siena natural</p>
 <p>+++ 411   PR101 Tierra Siena tostada</p>	 <p>+++ 409   PR101/PBk11 Tierra sombra tostada</p>	 <p>+++ 403   PBk11/PR101 Pardo Van Dyck</p>	 <p>+++ 718   PW6/PBk11/PR101 Gris cálido</p>	 <p>+++ 710   PW6/PBk7/PY42 Gris neutro</p>	 <p>+++ 702   PBk7 Negro óxido</p>	 <p>+++ 735   PBk11 Negro óxido</p>		

El artista



'Ahora, con acrílico, trabajo de forma más libre y rápida.'

Helen van Straten:

'Pintar me da energía. Es mi vida, no puedo sin ello. Pintar con acrílico va conmigo, porque durante el proceso puedo dar rienda suelta a mis sentimientos. Llevo toda mi vida pintando sobre las emociones, pero siempre desde 'fuera'. Con acrílico me siento más libre, trabajo con más rapidez para llegar al 'interior'. Alcanzo la esencia. ¡Es una experiencia fantástica!'

'Siempre he pintado en detalles finos, pero ahora me decanto más por la materia. La pintura, en un sinfín de combinaciones con otros materiales, da un carácter tridimensional a mis cuadros. Este modo de trabajo exige mucho del material. Amsterdam ALL Acrylics no me limita, sino que justamente me proporciona la libertad necesaria para trabajar como yo quiero. Unos colores maravillosos, un corto tiempo de secado, un carácter moderno, una gran adhesión, en fin: una pintura ágil y cremosa.'

Con Amsterdam puedo experimentar a mi antojo y buscar las fronteras de mi expresión.'



Amsterdam Standard Series está disponible en diferentes envases: tubos de 120 ml y 250 ml, y frascos de 500 ml y 1000 ml.



'Con Amsterdam Standard Series, Royal Talens se anticipa al movimiento que veo. Paseando por la noche por una calle cualquiera verás el colorido y la expresión colgados en los hogares. Amsterdam tiene todos estos colores y ofrece posibilidades impensables.'



Paleta básica recomendada

Los ocho colores siguientes forman la paleta básica:

- 105 Blanco titanio**
- 268 Amarillo azo limón**
- 275 Amarillo primario**
- 311 Bermellón**
- 369 Magenta primario**
- 504 Azul ultramar**
- 572 Azul cian primario**
- 735 Negro óxido**

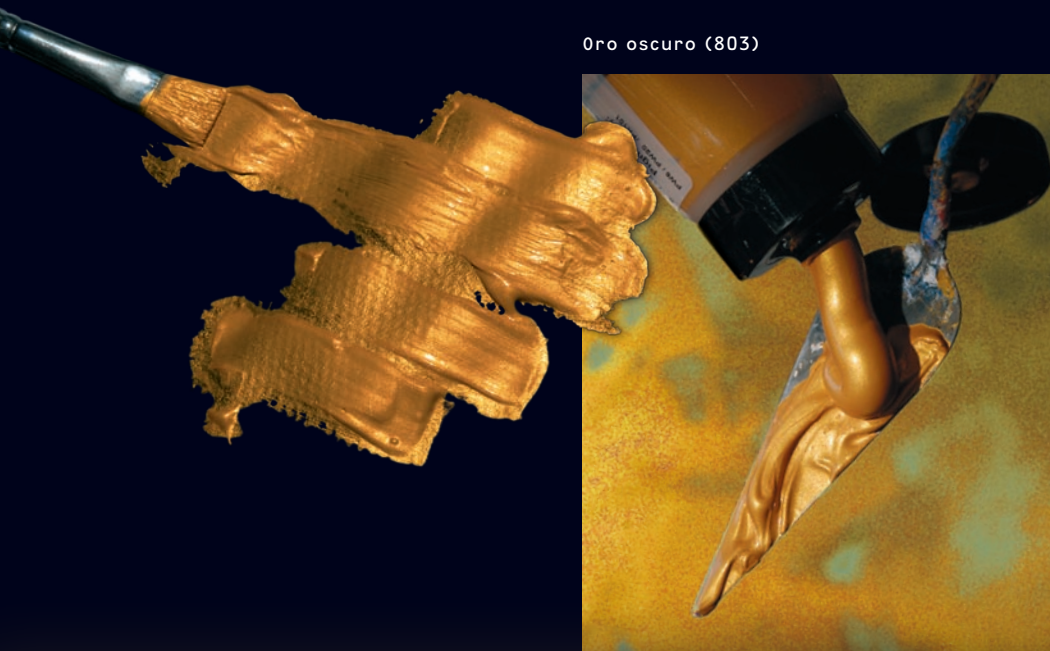
Estos colores son muy puros y forman los colores básicos para hacer mezclas y conseguir así nuevas tonalidades. Para más información sobre el color y la mezcla de colores, puede consultar el manual de Talens 'Color' (código 88800156).

COLORES ESPECIALES

Descubre las posibilidades de los colores metálicos y reflex de Amsterdam Specialties. Éstos también se pueden combinar con los otros 70 colores de Amsterdam Standard Series.



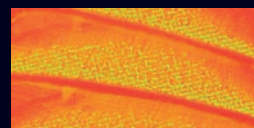
Oro oscuro (803)



Descubre las posibilidades:



Amarillo reflex (256) con
Oro claro (802)



Anaranjado reflex (257) con
Amarillo reflex (256)



Rosa reflex (384) con
Azul ultramar (504)



Verde reflex (672) con
Amarillo azo medio (269)



Plata (800) con
Azul cobalto ultramar (512)



Oro claro (802) con
Rojo Pyrrole (315)



Cobre (805) con
Rosa reflex (384) y Bronce (811)



Oro oscuro (803) sobre
Rojo naftol medio (396), Las letras han sido
aplicadas con la boquilla dosificadora Amsterdam



Bronce (811) con
Rojo Pyrrole (315)



Estaño (815) con
Negro bujía (702)

N.B.: no es posible ilustrar las técnicas acorde con la realidad ya que el uso de tintas de impresión impone limitaciones a la reproducción exacta.



EFFECTOS ESPECIALES

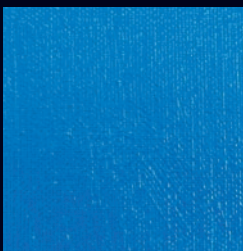
Bajo el nombre Amsterdam ALL Acrylics, encontrarás una colección exclusiva de auxiliares para realizar efectos especiales. Estos auxiliares se dividen en Medios, Barnices y Misceláneos.

Medios

Medio para acrílico brillante 012

Diluye el acrílico conservando la durabilidad de la película de pintura. Hace el color más transparente y aumenta el brillo. Apropriado para veladuras.

Envases: frasco de 75 ml, botella de 250 ml, botella de 1000 ml.



Medio para acrílico mate 117

Diluye el acrílico conservando la durabilidad de la película de pintura. Hace el color más transparente y disminuye el brillo. Apropriado para veladuras.

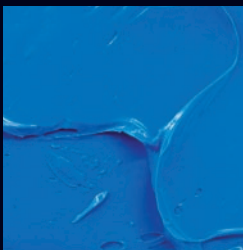
Envases: frasco de 75 ml, botella de 250 ml.



Medio gel brillante 094

Aumenta el brillo y la transparencia del acrílico conservando la viscosidad. Apropriado para encolar diversidad de materiales.

Envases: tubo de plástico de 250 ml, bote de 1000 ml.



Medio gel mate 080

Aumenta la transparencia y disminuye el brillo del acrílico conservando la viscosidad. Apropriado para encolar diversidad de materiales.

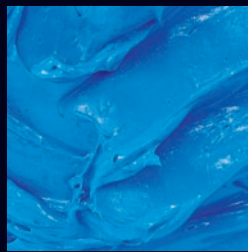
Envases: tubo de plástico de 250 ml, bote de 1000 ml.



Medio gel espesante brillante 015

Medio pastoso. Aumenta el brillo, la transparencia y la viscosidad del acrílico. Hace la pincelada más marcada. También apto para encolar diversidad de materiales.

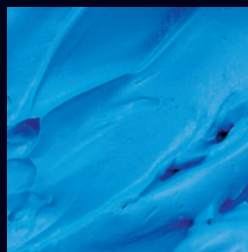
Envases: tubo de plástico de 250 ml, bote de 1000 ml.



Medio gel espesante mate 020

Medio pastoso. Aumenta la transparencia y la viscosidad del acrílico. Disminuye el brillo. Hace la pincelada más marcada. También apto para encolar diversidad de materiales.

Envases: tubo de plástico de 250 ml, bote de 1000 ml.



Medio gel extra espesante brillante 021

Medio muy pastoso. Aumenta la viscosidad del acrílico marcando la pincelada considerablemente. Aumenta el brillo y la transparencia. También apto para encolar diversidad de materiales.

Envases: tubo de plástico de 250 ml, bote de 1000 ml.



Medio gel extra espesante mate 022

Medio muy pastoso. Aumenta la transparencia y la viscosidad del acrílico. Disminuye el brillo. Marca la pincelada considerablemente. También apto para encolar diversidad de materiales.

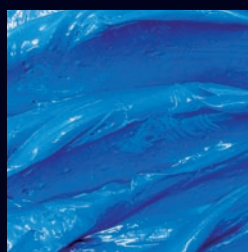
Envases: tubo de plástico de 250 ml, bote de 1000 ml.



Medio acrílico espesante 040

Añadir sólo una pequeña cantidad para aumentar la viscosidad y marcar la pincelada del acrílico considerablemente. No varía el poder colorante de la pintura. Disminuye el brillo. Mezclar bien con la pintura con ayuda de una espátula.

Envase: tubo de plástico de 250 ml.



Barnices

Barniz acrílico brillante 114

Barniz de acabado brillante para una protección duradera de los cuadros al acrílico. Secado rápido. No amarillea.

Envases: frasco de 75 ml, botella de 250 ml, botella de 1000 ml, spray de 400 ml.



Barniz acrílico mate 115

Barniz de acabado mate para una protección duradera de los cuadros al acrílico. Secado rápido. No amarillea. Aplicado al pincel, dar una sola capa.

Envases: frasco de 75 ml, botella de 250 ml, botella de 1000 ml y spray de 400 ml.



Otros auxiliares

Retardador para acrílico 070

Retarda el secado del acrílico para poder mezclar los colores en estado húmedo durante más tiempo.

Envases: frasco de 75 ml.



Limpiador para acrílico 013

Disolvente biodegradable para eliminar la pintura acrílica seca de los pinceles.

Envase: frasco de 75 ml.



Aglutinante para acrílico 005

Aglutinante para la fabricación propia de acrílico. También es apto para encolar diversidad de materiales y disminuir la absorción de sustratos muy absorbentes.

Envase: bote de 1000 ml.



Pasta para modelar 1003

Imprimación pastosa y de pigmentación blanca para realizar fondos en relieve. Puede mezclarse y sobrepintarse con acrílico.

Envases: tubo de plástico de 250 ml, bote de 1000 ml.



Imprimación: ideal para trabajar con Acrílico Amsterdam.



Gesso es una imprimación universal, blanca y muy cubriente para la preparación de sustratos muy absorbentes.

Gesso se suministra bajo la marca Talens en botes de 1 litro, 5 litros y 10 litros.